

M  
I  
C  
R  
O  
R  
R  
E  
L  
A  
T  
O  
S

Realizados por los alumnos y alumnas de 2º ESO-A  
Curso 2018-19

*Los microrrelatos, microcuentos o nanorrelatos son narraciones muy breves. No es el resumen de un cuento largo. Más bien todo lo contrario: el microrrelato es tan solo la punta del iceberg de una historia mayor. Consiste en sugerir al lector para que sea él quien rellene los huecos, quien imagine todo lo que no contamos. Busca la originalidad y provocar la sorpresa en el lector. El microrrelato tiene que dibujar en la mente del lector una escena evocadora, con mucha fuerza, y el final ha de impactarle de manera que su imaginación no se detenga ahí, sino que siga trabajando una vez haya concluido la lectura.*

*La tarea propuesta ha consistido en darles el comienzo de una serie de microrrelatos, eligiendo cada alumno el que más le gustara y continuándolo. Tenían que buscarle un título adecuado y acompañarlo de una fotografía o una imagen sugerente.*

*Los he recopilado en torno al mismo comienzo, de tal manera que se pueda apreciar cuan diferente puede ser el relato según la persona que lo ha imaginado y escrito.*

*Este libro recoge el magnífico trabajo realizado por mis chicos y chicas. Espero que lo disfrutéis tanto como lo he hecho yo.*

*Begoña Giménez Marín  
Maestra de Lengua*



*Una mañana de luz incierta, un hombre apresurado tropezó, en un paso de cebra, con una mujer de cabello rojo".*

### INFORTUNIO

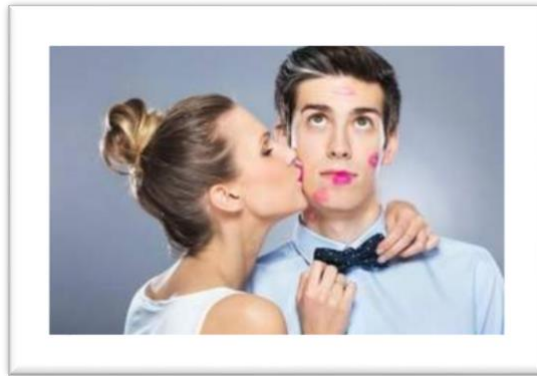
Una mañana de luz incierta, un hombre apresurado tropezó, en un paso de cebra, con una mujer de cabello rojo. Ambos dieron media vuelta para disculparse. Cruzaron miradas. Petrificados, lucían una sonrisa y sus corazones latían cada vez más rápido por cada momento que pasaba. Pero la maravillosa escena se convirtió en tragedia en un abrir y cerrar de ojos.



Manuel Gómez Cortés

## EL SUEÑO NUNCA DESEADO

Una mañana de luz incierta, un hombre apresurado tropezó, en un paso de cebra, con una mujer de cabello rojo. El hombre, Juan, le pidió disculpas sin mirarla a la cara hasta que ella le contestó y su dulce voz le hizo salir de sus malos pensamientos. El muchacho no sabía qué decir, la miraba fijamente y la mujer le devolvía la mirada con una sonrisa en la cara. Ella le dio un beso en la mejilla, cuando un molesto sonido le indicó que debía levantarse de la cama.



*Zaira Cabello Expósito*

## LA HISTORIA DE MI VIDA

Una mañana de luz incierta, un hombre apresurado tropezó , en un paso de cebra , con una mujer de cabello rojo. Aquella mujer le resultaba algo familiar, y había algo en su rostro que le desconcertaba. ¡Claro! ¡Era su madre! A la que llevaba buscando tanto tiempo.



*Elena Cabrera Pérez*

## LA CHICA DEL CABELLO ROJO

Un mañana de luz incierta, un hombre apresurado tropezó, en un paso de cebra, con una mujer de cabello rojo. Ella, lo miró despreocupadamente, y él le reprochó que mirase por donde iba. Al cabo de un rato, el hombre tropezó de nuevo con la misma mujer; esta, ni siquiera lo miró, ya que no le dio importancia. Pero él empezó a chillar como un endemoniado. Después del mal rato, los dos se fueron.

Pasaron unas horas, y de nuevo en un paso de cebra, volvieron a chocar, ella no pronuncio ni una palabra, él volvió a chillar, incluso levantó la mano dispuesto a pegarle. Fue justo en ese instante, en esos escasos segundos, un camión arrolló el cuerpo del hombre. No dejó ni rastro.

Como lección de vida, te digo que, nunca enfades a la muerte.



*Sandra Pelado Valverde*

## CONFUSIÓN

Una mañana de luz incierta, un hombre apresurado tropezó, en un paso de cebra, con una mujer de cabello rojo. Estaba disculpándose por haberse chocado cuando vio su rostro:

–Dios mío... ¡eres bellísima! Por favor solo dime tu nombre para recordar lo hermosa que eres

–Me llamo Raúl, ¿Te doy mi número?



*Armando Isaac Sánchez García*

*"El hombre, tras la ventanilla, suplicaba trabajo".*

### A TRAVÉS DE LA VENTANA

El hombre, tras la ventanilla, suplicaba trabajo.

Se le veía cansando, nervioso y algo desorientado. Se había puesto sus zapatillas del revés.

-Señor, estoy buscando trabajo, ¿hay algo para mí? He traído mi caja de herramientas.

- ¿Qué es lo que quiere Julián? Hoy tengo buenas noticias para usted.

- ¿Tiene un trabajo para mí?

- Veo que está mirando por la ventana. Hace un día estupendo. ¿Qué le parece si salimos un ratito al jardín? Han crecido unas rosas preciosas.

-Pero... es que no sé dónde he puesto mi caja de herramientas.

- No se preocupe Julián, ahora no le hace falta.

-Sí, alguien tendrá que cuidar el jardín y cortar las rosas ¿Puedo llevarme mis herramientas?

-Sí Julián, necesitamos un jardinero. Por cierto, no le he contado la buena noticia... Sus hijos vienen hoy a verle.



*José Óscar Martínez Segado*



*"Y sueñas que regresas al instituto de tu adolescencia. Todo sigue tal y como estaba entonces".*

### NOSTALGIA

*Y sueñas que regresas, al instituto de tu adolescencia. Todo sigue tal y como estaba entonces. Al despertar, todos vuelven a tu alrededor, nunca nadie se ha ido realmente.*



*Sergio Aceituno Andreu*

### UNA ETERNIDAD EN CLASE

*Y sueñas que regresas al instituto de tu adolescencia. Todo sigue tal y como estaba entonces. Desafortunadamente nada ha cambiado.*

*Abres una puerta muy pesada y entras en una habitación fría. Es tu antigua aula. Reina el silencio. Todavía hay análisis de oraciones en la pizarra.*

*Y ahí estas tú, con tus mejores amigos. Ya casi era verano pero, ya os estabais bañando en una piscina.*

*Una piscina de sangre.*



*Estrella Clemente Perálvarez*



*"No seas impaciente - me dice el instructor jefe -; jamás debe precipitarte al cortar uno de los dos cables".*

## LA LLAMADA

*No seas impaciente-me dice el instructor jefe-; jamás debes precipitarte al cortar uno de los dos cables. Al empezar este trabajo pensaba que nunca pasaría lo que me sucedió aquel día que todavía recuerdo a la perfección. Una tarde tranquila, la familia y amigos viendo Netflix, pero, una llamada. ¿Creéis que una llamada podría cambiar vuestra vida por completo?*

*El instructor estaba alterado, nervioso, confuso. Era un domingo así que me extrañó su llamada. Lo que nadie sabía es en el lío en el que me metía al cogerla y cuáles serían las últimas palabras que escucharía de mi jefe al cortar el cable de mi querido color favorito: el azul.*



*Lucía Antón Benítez*

## LA BOMBA

No seas impaciente – me dice el instructor jefe –; jamás debes precipitarte al cortar uno de los dos cables.

¿Pero quién pudo poner esta bomba, jefe?

No lo sé, esto es un misterio muy grande; pero antes de cortar los cables piensa cuál puede ser, porque nosotros somos los únicos seres humanos en este planeta. La raza humana se extinguirá si explota esa bomba.

Nos giramos para decidir qué cable cortar cuando, de repente, mi jefe y yo escuchamos un ruido y, cuando nos giramos, un ser extraño fue el que corto el cable, transmitiéndonos un mensaje en un idioma que ninguno de los dos entendíamos.



Lucía Gómez Mármol

## ¿CONFUSIÓN?

No seas impaciente – me dice el instructor jefe –; jamás debes precipitarte al cortar uno de los dos cables...

Al día siguiente, en las noticias:

Detenidos esta mañana en el hospital Rubén Fermizo y Matías Queroso por intentar cortar la sonda de una señora enferma.



Armando Isaac Sánchez García

*"Deberías ver las rozaduras de mis talones. ¡Vaya día!"*

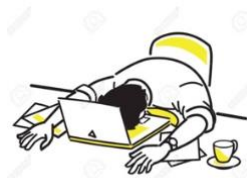
### CATASTRÓFICO DÍA

*Deberías ver las rozaduras de mis talones. ¡Vaya día!*

*Papá llegó quejándose al entrar al salón donde mamá y yo estábamos cenando. Le pregunté:*

*- "¿Qué te ha pasado?"*

*Nada más sentarse en el sillón, respondió que lo único bueno que le había pasado era sentarse en el sillón. Se había levantado animado, pero cuando nos contó lo que pasó, mas que un mal día era una serie de catastróficas desdichas.*



*Beatriz Navea Redondo*

### LA CAMPAÑA

*Deberías ver las rozaduras de mis talones. ¡Vaya día! Es mi primer día en la aceituna. ¡No puedo más!*

*Tenía que haberme puesto mis botas de montaña.*

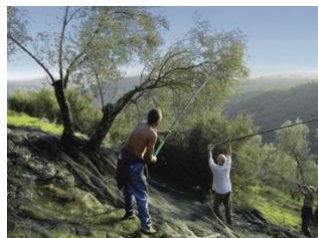
*- ¡La gasolina!, - grita el vareador.*

*- ¡Tira del fardo más fuerte!, - grita mi padre.*

*- ¡El agua!, - dice mi madre.*

*- ¡Tienes que recoger todos los montones!, - grita mi abuelo.*

*¡UFFF!, con razón tiene mi abuela cuando dice: ¡ESTUDIA!*



*Alejandro Domenech Córdoba*



*"En la habitación de un hotel de segunda categoría, una mujer, sentada en el borde de la cama, mantiene la mirada fija en el papel que sujeta con ambas manos".*

### *¿? COINCIDENCIA*

*En la habitación de un hotel de segunda categoría una mujer, sentada al borde de la cama, mantiene la mirada fija en el papel que sujeta con ambas manos el cual era la última foto en la que aparecía mi madre. Ese mismo día desapareció. Al mirarla detenidamente, pude fijarme en el hombre que la observaba fijamente con un rostro serio. Ese hombre era el mismo que estaba acostado en mi cama".*



*Pilar Andreu Mañas*

### *¿QUIÉN PUEDE SER?*

*En la habitación de un hotel de segunda categoría, una mujer sentada en el borde de la cama mantiene la mirada fija en el papel que sujetaba con ambas manos, estaba temblando. La nota la encontró encima de su cama, pero en hotel no hay nadie puesto que este estaba abandonado.*

*Llevaba varios meses viviendo allí y no había notado ningún movimiento extraño o fuera de lo normal, pero si no había nadie, ¿quien se lo habría podido dejar? La nota estaba escrita a mano con una caligrafía perfecta, pero no se podía leer bien, puesto que estaba mojada y la tinta se había corrido. Intentó descifrarla, pero una única pregunta le rondaba la cabeza: ¿Quién habría sido?*



*África Burgos López*

## AQUELLA CARTA

*En la habitación de un hotel de segunda categoría, una mujer sentada al borde de la cama mantiene la mirada fija en el papel que sujeta con ambas manos. Es una mirada húmeda. En cada uno de esos renglones podía leerse, perfectamente, el sufrimiento y el dolor, escritos sobre un papel mojado, mojado por las lágrimas de aflicción de una mujer mustia y melancólica.*



*Manuel Gómez Cortés*

## TARDE

*En la habitación de un hotel de segunda categoría, una mujer, sentada en el borde de la cama, mantiene la mirada fija en el papel que sujeta con ambas manos.*

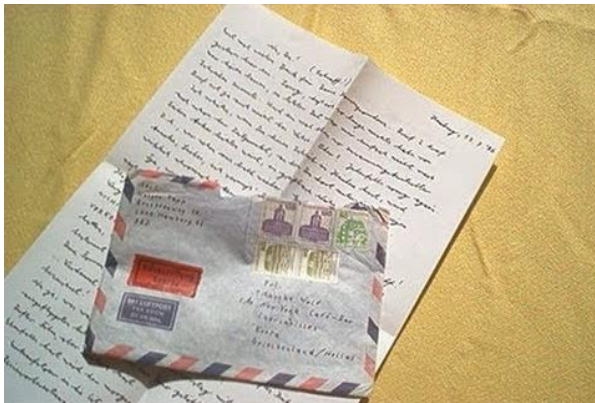
*Lo primero que piensa al mirar la carta por encima es que se trata de una broma de mal gusto.*

*De hecho, tiene que serlo, él nunca haría algo así por una simple pelea... nada por lo que no hubiera pasado antes.*

*Confundida, lee de nuevo el papel, detenidamente, en voz alta, palabra por palabra, pronunciando cada sílaba.*

*Su pulso comienza a agitarse y las manos le tiemblan, ha reconocido la firma de Henry.*

*Se da cuenta de que ya es tarde para salvarlo... Y ni si quiera ha podido despedirse.*



Mónica Laguna Barrera

## VIVIR O AMAR

En la habitación de un hotel de segunda categoría, una mujer, sentada en el borde de la cama, mantiene la mirada fija en el papel que sujeta con ambas manos. Comienza a leer con una voz rota:

*“Cariño, necesito verte. No creo que aguante ni un minuto mas aquí sin tu compañía, esto está tan triste y solo...”*

A la mañana siguiente, ese inolvidable sonido despertó a todos los huéspedes. Una mujer se había precipitado desde el cuarto piso del hotel.



*Sebastián Ortiz Gómez*

## ORÍGENES DESCONOCIDOS

En la habitación de un hotel de segunda categoría, una mujer, sentada en el borde de la cama, mantiene la mirada fija en el papel que sujeta con ambas manos. Es una carta que acaba de llegar por fax:

*Hija, no abras la puerta por favor, han asesinado a tu padre. La policía ha visto al asesino en el hotel. No salgas, no hagas ruido hasta que venga la policía...*

Llaman a la puerta

- ¡Hija! ¡Qué ganas de verte! Abre la puerta tengo algo para ti...

*...se trata de uno de los sicarios más buscados del país y va por ti, a por los que les has dado su ubicación, a por tus contactos en el FBI y a por todos tus seres queridos. Yo ya estoy a salvo, pero él está cerca...*

- Oye cielo ya es suficiente. Ábreme la puerta.

Se oye un golpe, se apagan las luces y se abre la puerta.

*...pase lo que pase no hables con él, escóndete y bajo ninguna circunstancia le dejes...*

- Querida... No te preocupes estoy aquí... ¿Te has escondido de tu propio padre?

*...que vea tu "marca de nacimiento".*



Armando Isaac Sánchez García



*"Para que luego digan que los monstruos somos nosotros".*

### *EL VERDADERO MONSTRUO*

Para que luego digan que los monstruos somos nosotros- pensaba Nessi, el monstruo del lago Ness, mientras veía cómo unos camiones tiraban residuos tóxicos al lago y se oscurecía.

- ¡Vergüenza debería darles!,- repetía mientras se sumergía en las profundidades del lago.

Desde que apareció esa compañía de energía nuclear hacía cinco años, no se podía estar un día sin ver eso camiones. Pero él no era el único que estaba indignado. su amigo el Yeti estaba aún peor, puesto que entre el calentamiento global, que no paraba de derretir la nieve de la montaña, y los malditos turistas, con sus cámaras con flash que lo deslumbraban, no podía vivir en paz ni un día.

Por lo menos él podía sumergirse en el agua para no ser molestado, pero ahora preferiría salir y darles una lección a esos humanos detestables.

Pero no debía porque, cómo todo monstruo sabía, eso podría causar temor y podrían capturarlo, a él y a su familia.



*Ángela León Bazo*



*"Dicen que todos tenemos un doble, alguien que se parece tanto a nosotros que ni nuestros mejores amigos sabrían distinguirnos".*

## MI DOBLE

Dicen que todos tenemos un doble, alguien que se parece tanto a nosotros que ni nuestros mejores amigos sabrían distinguirnos. Ahí estaba, sentada en la silla de enfrente sin saber qué decir. Era idéntica a mí, no tenía nada diferente, era como mirarme en un espejo. Sin embargo yo tenía una familia adinerada, mientras que ella era una muerta de hambre.



*Elena Cabrera Pérez*

*"Enzo se fue, pero dejó su sombra".*

## HUIDA

*Enzo se fue, pero dejó su sombra, le perseguía ese rastro misterioso por todos lados, corría el pavor por todo su cuerpo. Hasta que encontró esa carta, que decía, siempre iré tras tus pasos.*



*Sergio Aceituno Andreu*

## SOMBRAS EN EL CORAZÓN

*Enzo se fue, pero dejó su sombra. Yo era una chica joven, que se enamoró de un chico atractivo, pero un poco desagradable. Lo conocí en la secundaria cuando choqué con él desprevenidamente y se me cayeron todos los libros de mi mano. Poco a poco fuimos conociéndonos, teníamos cosas en común, o eso quería creer yo. Un día le propuse ser mi pareja, cosa que él aceptó, pero no sé si con muchas ganas. Un día, en el baile del instituto llegué un poco más tarde porque no tenía coche y Enzo no pudo venir a recogerme, cuando llegué le vi detrás del insti, donde casi no había nadie, él estaba besándose con otra chica.*



*Zaira Cabello Expósito*

**¡QUIERO SER PETER PAN!**



Enzo se fue, pero dejó su sombra para que acompañara a Hugo, su mejor amigo, después de que él se marchara a otra ciudad, hacía ya algunos años.

Hugo y la sombra eran inseparables: salían, jugaban, soñaban...

Un día, al mirarse en el espejo, Hugo vio reflejada su propia sombra y en ese momento decidió que era hora de volver del “País de Nunca Jamás”.



*José Óscar Martínez Segado*

### LA PISTA QUE NUNCA ENCONTRÉ

Enzo se fue, pero dejó su sombra. Para mí Enzo nunca existió, pero sí que sabría reconocerlo. Ella me hablaba de él como la persona que todos querían tener en su vida. Decía que era pequeño y adorable, y que él nunca se atrevería a hacerle daño a nadie. Pero se fue dejando tanto dolor, y nunca nadie tuvo la oportunidad de tenerlo en sus brazos; solo aquella mujer a la que todos llamaban loca. Quizá era una bruja, como las de los cuentos, pero ¿por qué Enzo, siendo como era, llegó a la vida de esa persona?

Me encantaría descubrirlo, pero eso está en tus manos. Solo puedo darte una sencilla pista: “No era bruja, ni estaba loca; solo echaba de menos esa parte que le faltaba”.



*Marta Meca Pérez*

*"El silencio había comenzado a llenar los ojos de los hombres".*

## LÁGRIMAS DEL SILENCIO

El silencio había comenzado a llenar los ojos de los hombres. De repente, una lágrima salió del ojo izquierdo de George y se expandió, como una epidemia, por el resto de sus compañeros. Aquella imagen les había impactado como una bala en el corazón. Aquella imagen, de sus mujeres e hijos muertos, era más que una simple razón para llorar.



*Ana Valverde López*

## OASIS...

*"El silencio había comenzado a llenar los ojos de los hombres, que el silencio había convertido en desiertos."*



*Pilar Andreu Mañas*

## LA LLAMADA

El silencio había comenzado a llegar a los ojos de los hombres. Ese silencio provocado por una ausencia inesperada, en un normal y



tranquilo día de trabajo, en el que la ausencia de la persona más alegre, más feliz y más divertida hizo que la oficina se entristeciera. En ese día normal de trabajo Marcos, una persona simpática, trabajadora y autosuficiente, sufrió un grave accidente por un mala caída en la que el buen corazón de Marcos dejó de funcionar. Sus compañeros fueron los encargados de comunicar la triste noticia.

Eran las 6 de la tarde. La mujer de Marcos, como hacía normalmente, estaba recogiendo la cocina. Los hijos de Marcos estaban jugando con los juguetes que le habían regalado los Reyes Magos

Toc, toc. Suena la puerta. La mujer se levantó para abrirla; los hijos seguían jugando. Alicia, que era como se llamaba la mujer de Marcos, abrió la puerta y se encontró a los hombres de la oficina llorando y con una foto de Marcos. Alicia reaccionó llorando sin saber lo que pasaba. Los compañeros le pidieron que parase de llorar porque Marcos había ido a un lugar ; mujer reaccionó tirándose al suelo.

Una noche después de la muerte de Marcos Alicia, que estaba rota de dolor en la cama, escuchó un fuerte ruido en el cuarto de baño. Alicia decidió ir y escuchó una voz diciéndole: “Se fuerte y nos llores más”.

En el espejo se reflejaba la foto de Marcos. En ese momento la vida de Alicia cambió.



Álvaro Expósito Moral